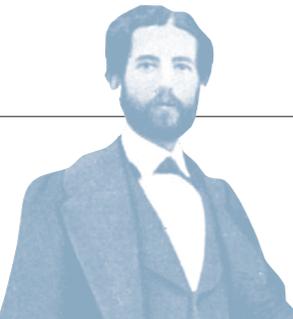


**CRONOGRAMA**

Año	Gustavo	Valeriano	Los Bécquer en Soria
<b>1834</b>		<b>15 de diciembre:</b> Nace en Sevilla Valeriano Domínguez Bastida, que, como su hermano, tomará el tercer apellido de su padre como nombre artístico.	
<b>1836</b>	<b>17 de febrero:</b> Nace en Sevilla Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, que toma el tercer apellido de su padre, Bécquer, como nombre artístico.		
<b>1861</b>	<b>19 de mayo:</b> Boda de Gustavo y Casta Esteban, natural de Torrubia (Soria). 	Boda de Valeriano con Winnefred Cogán.	Pasa parte del verano en esta localidad y visita Soria. <b>7 de noviembre:</b> Se publica en <i>El Contemporáneo</i> la leyenda "El Monte de las Ánimas".
<b>1862</b>	<b>9 de mayo:</b> Nace en Noviercas Gregorio Gustavo, el primer hijo de la pareja.	Nace Alfredo Bécquer, segundo hijo del matrimonio.	<b>12 y 13 de febrero:</b> Se publica en <i>El Contemporáneo</i> la leyenda "El Rayo de Luna".
<b>1863</b>		Separación de la pareja. Valeriano se instala definitivamente en Madrid con sus hijos.	
<b>1864</b>			Nueva estancia en Soria. Al año siguiente Gustavo inicia con algunos intelectuales la petición para que los restos del Monasterio de San Juan de Duero sean convertidos en Museo Provincial de Antigüedades. Parece probable que en aquella visita está el germen de esta idea.
<b>1865</b>	<b>15 de septiembre:</b> Nace Jorge, el segundo hijo de Bécquer.	Pensión del Ministerio de Fomento para recopilar y dibujar costumbres tradicionales por España.	
<b>1866</b>			Nuevos viajes por Soria de Valeriano, en los que realizará numerosos dibujos. En noviembre se instala en la calle Teatinos de Soria su tío Francisco Bécquer, "Curro".
<b>1867</b>			Valeriano entrega sus cuadros de temática soriana: "El baile", "La hilandera" y "El leñador". Gustavo realiza comentarios a grabados de su hermano Valeriano con temática soriana como "La ermita de San Saturio, patrón de Soria" y "El santero". Tipos sorianos en la revista <i>El Museo Universal</i> .
<b>1868</b>	<b>15 de diciembre:</b> Nace Emilio, fruto de una supuesta infidelidad de Casta.		Durante el verano Gustavo y Casta se separan y los Bécquer pasarán unos días en Soria con sus hijos en casa de su tío Curro.
<b>1870</b>	<b>22 de diciembre:</b> Fallece Gustavo en Madrid.	<b>23 de septiembre:</b> Muere Valeriano en Madrid.	

# Las leyendas sorianas

de Bécquer

La primera y más conocida de las dos leyendas de Bécquer que transcurren en la capital soriana es "El monte de las Ánimas" (1861). Un relato de terror que comienza como una historia de amor y termina en una tragedia en la que la muerte, los espectros de monjes y caballeros y las ruinas de San Juan de Duero componen un retablo que hace estremecerse al lector. La otra leyenda referida es "El Rayo de Luna" (1862), de carácter más romántico y onírico, en la que el Duero y los supuestos restos templarios son el escenario en el que Manrique, el protagonista, descubrirá, muy a su pesar, lo efímero de la vida. Las otras leyendas que transcurren en la provincia de Soria que son "Los ojos verdes" (1861), "La promesa" (1863) y "La corza blanca" (1863).



## Festival de las Ánimas

Desde 2010 se ha configurado en Soria un calendario de actividades en torno a la festividad de los Santos, que va más allá de la mera lectura de la leyenda. Durante más de una semana se desarrollan diferentes actos: lecturas de relatos de terror en las ruinas de San Nicolás, proyecciones, teatro, la Carrera de las Ánimas... Todo culmina la tarde del día 1 de noviembre con el desfile de ánimas, monjes y guerreros desde el centro de la ciudad hasta las orillas del Duero, donde se procede a la lectura de la narración de Bécquer por algún reputado actor de doblaje. Bajo el paraguas del Festival de las Ánimas se han ido integrando diferentes iniciativas por la provincia relacionadas con rituales sobre la muerte o la festividad de todos los Santos, como el rito celtibérico del Samain de Garray, el paso del fuego de las Cuevas de Soria, el canto de Ánimas de Tajuco, la ruta teatralizada de la Muerte en las Tres Culturas de Agreda o el ritual del Plenilunio y los pastores de Castilfrío y Carrascosa de la Sierra. Ritos ancestrales, leyendas, tradiciones populares, literatura y fiesta se dan la mano para configurar un evento que año tras año se va consolidando. Soria y su provincia se convierten esos días otoñales en referente a nivel nacional.

## Soria, ciudad de poetas

### ANTONIO MACHADO

Otro sevillano que durante los cinco años que ejerció en Soria como profesor de francés conoció el amor, -a Leonor, con quien se casaría- y el dolor -por el prematuro fallecimiento de la joven-. Pero también conoció su paisaje, que caló profundamente en su persona y su obra, una ciudad que era buen antidoto "contra el espíritu redundante y barroco". Y nos dejó esa magistral colección de poemas que es *Campos de Castilla*, la mejor carta de presentación de Soria. En su discurso en el homenaje que se le brindó el 5 de octubre de 1932 en Soria así describía a la ciudad: *"Soria es una ciudad para poetas. Porque la lengua de Castilla, la lengua imperial de todas las Españas, parece tener su propio y más limpio manantial. Gustavo Adolfo Bécquer, aquel poeta sin retórica, aquel puro lírico, debió amarla tanto como a su natal Sevilla; acaso más, que a su admirable Toledo. Un poeta de las Asturias, de Santillana, Gerardo Diego, rompió a cantar en romance nuevo a las puertas de Soria: 'Río Duero, río Duero/ nadie a acompañarte baja, /nadie se detiene a oír/ tu eterna estrofa de agua'."*



### GERARDO DIEGO

Fue durante dos años profesor en el mismo instituto que Machado y, al igual que este, quedó profundamente enamorado de esta tierra, a la que también cantó. El poeta santanderino expresa el carácter ensoñador que tuvo Soria para él, Bécquer y Antonio Machado: "Poetas andaluces que soñasteis en Soria un sueño dilatado: tú Bécquer, y tú Antonio, buen Antonio Machado que aquí al amor naciste y estrenaste las cruces del dolor, de la muerte... también, como vosotros, subí a Soria a soñar"



"Ese monte que hoy llaman de las ánimas pertenecía a los templarios, cuyo monasterio ves allí, a la margen del río".

*"El monte de las ánimas"*  
Gustavo Adolfo Bécquer



www.turismosoria.es



**1. RINCÓN DE BÉCQUER**

Esta plaza está dedicada a la memoria de G.A. Bécquer situada junto al antiguo convento de San Francisco. Hasta aquí llegaban las instalaciones de la vieja estación de ferrocarril, que recibió en 1907 la llegada de otro ilustre poeta sevillano, Antonio Machado. Actualmente es un moderno espacio ajardinado, con varias fuentes, en una de las cuales se puede leer un fragmento de la Rima IV de Bécquer:

*"No digáis que agotado su tesoro, de asuntos falta, enmudeció la lira; podrá no haber poetas; pero siempre habrá poesía."*

**2. ALAMEDA DE CERVANTES**

Sin duda los Bécquer pasearían por el que es el principal parque de Soria y pudieron conocer el trazado de los jardines muy parecido a como lo conocemos hoy (data de 1862) y el primigenio templete de madera en torno al árbol de la música, construido a mediados del S. XIX. El corto pero hermoso paseo desde la fuente principal hasta la fuente conocida como "del niño" está dedicado al poeta, así como una escultura que representa varios libros apilados muy cercana a ese surtidor.

**3. PLAZA RAMÓN BENITO ACEÑA, ANTIGUA PLAZA HERRADORES**

Esta plaza está muy vinculada a la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, puesto que él y su hermano se alojaron aquí, en un edificio ya desaparecido de su lado izquierdo: tanto la fisonomía como el nombre de la plaza han cambiado desde aquellos tiempos. El 23 diciembre de 1906 se colocó una lápida en su honor que reza así:

*"A la memoria de Gustavo y Valeriano Bécquer. Consagra este recuerdo la ciudad de Soria en el solar donde moraron"*

**4. ANTIGUA PUERTA DEL POSTIGO**

Una de las seis desaparecidas puertas de la muralla medieval, entre la Puerta de Rabanera y la del Mercado. Estuvo decorada con un gran escudo de los Austrias y con un reloj y permitía acceder intramuros desde el arrabal en

el lado oeste. Actualmente este espacio es atravesado por la principal calle peatonal de la ciudad, el Collado. Bécquer aún pudo contemplar en pie este monumento y escuchar la campana de su reloj, lo que refleja en "El monte de las ánimas".

*"Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristesimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre"*

**5. MUSEO DE LOS POETAS**

La tercera planta del decimonónico Casino Circulo de la Amistad Numancia está dedicada a los poetas que vivieron en Soria y la cantaron en sus versos. Por supuesto, lugar destacado tiene Gustavo Adolfo Bécquer, su vida y su obra. Pero esta institución tiene otro elemento más que la vincula con este literato pues, aunque no está confirmado documentalmente, es muy probable que tanto él como su hermano Valeriano visitaran este antiguo casino que ya tenía unos cuantos años de existencia cuando ellos estuvieron en Soria.

**6. TORREÓN DE DOÑA URRACA O PALACIO DE LOS BETETA**

Desconocido es el origen de la primera de las denominaciones, pues Doña Urraca vivió en el siglo XII y esta construcción es del S. XVI. No aparece citada como tal en el relato becqueriano, pero algunos autores sitúan aquí un pasaje de "El rayo de luna".

*"En una de las altas ventanas ojivales de aquel que pudiéramos llamar palacio, se veía un rayo de luz templada y suave que, pasando a través de unas ligeras colgaduras de seda color de rosa, se reflejaba en el negruzco y grieteado paredón de la casa de enfrente."*

**7. CALLES DEL CASCO ANTIGUO**

El conocido como Casco Antiguo de Soria está compuesto por una serie de calles que confluyen en su arteria principal, las calles Zapatería y Real, que desde la parte alta de la ciudad bajan hasta el río. En el número 18 de la calle Zapatería tuvo su domicilio el tío de Gustavo y

Valeriano, Francisco Bécquer, más conocido como Curro, en cuya casa se alojaron el poeta y su hermano. El tío Curro también tuvo vivienda en la plaza Bernardo Robles. El poeta seguro que recorrió estas calles en sus paseos hacia el Duero, y así las evoca en sus leyendas, como en este fragmento de "El rayo de luna".

*"Las calles de Soria eran entonces, y lo son todavía, estrechas, oscuras y tortuosas. Un silencio profundo reinaba en ellas, silencio que sólo interrumpían, ora el lejano ladrido de un perro; ora el rumor de una puerta al cerrarse, ora el relincho de un corcel que piafando hacia sonar la cadena que le sujetaba al pesebre en las subterráneas caballerizas."*

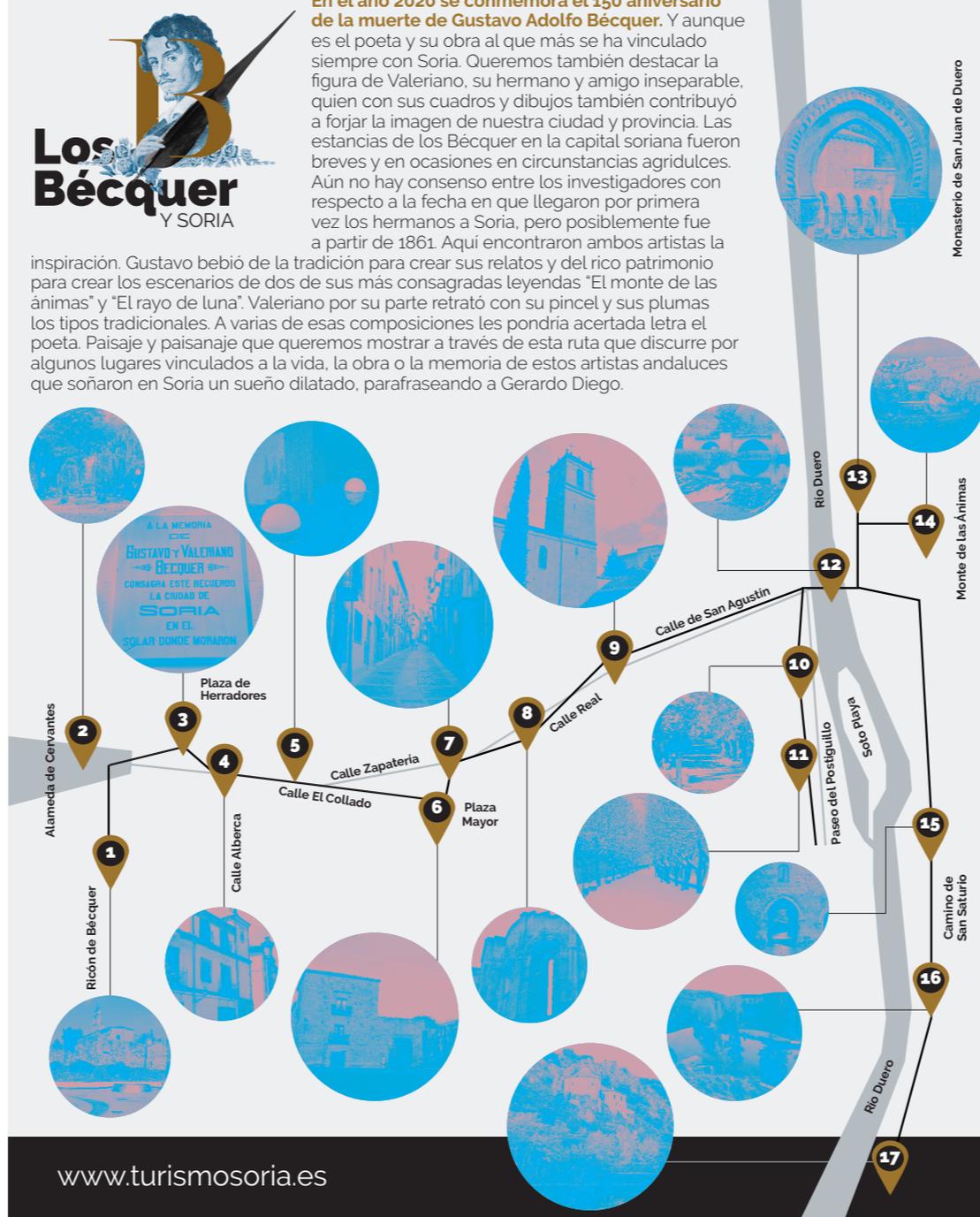
**8. RUINAS DE SAN NICOLÁS**

En el corazón del Casco Antiguo se encontraba esta elegante iglesia románica, una de las muchas parroquias medievales que jalonaban la ciudad, a la que el paso del tiempo no perdonó abocándola a la ruina. Ahora, consolidado su esqueleto de piedra y acondicionado como espacio cultural, es el escenario de las lecturas de relatos de terror durante el Festival de las Ánimas. Así, arruinada, la conoció ya Gustavo Adolfo Bécquer y sus evocadores restos quedaron plasmados en "El rayo de luna".

*"...que he pasado noches y noches al sereno, hecho poste de una esquina; que he gastado más de veinte doblas en oro en hacer charlar a dueñas y escuderos; que he dado agua bendita en San Nicolás a una vieja, arrebujada con tal arte en su manto de anascote, que se me figuró una deidad."*

**9. CONCATEDRAL DE SAN PEDRO**

Poco queda ya de la colegiata románica de San Pedro, algunos elementos en el templo y, eso sí, el magnífico claustro. Bécquer contempló este edificio, pero todavía con el rango de colegiata, pues no sería hasta el año 1959 cuando fue elevada a concatedral. Así se refleja en "El rayo de luna", y al salir de la Colegiata una noche de maitines, he seguido como un tonto la litera del arcediano,



**En el año 2020 se conmemora el 150 aniversario de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer.**

Y aunque es el poeta y su obra al que más se ha vinculado siempre con Soria. Queremos también destacar la figura de Valeriano, su hermano y amigo inseparable, quien con sus cuadros y dibujos también contribuyó a forjar la imagen de nuestra ciudad y provincia. Las estancias de los Bécquer en la capital soriana fueron breves y en ocasiones en circunstancias agrídulces. Aún no hay consenso entre los investigadores con respecto a la fecha en que llegaron por primera vez los hermanos a Soria, pero posiblemente fue a partir de 1861. Aquí encontraron ambos artistas la

inspiración. Gustavo bebió de la tradición para crear sus relatos y del rico patrimonio para crear los escenarios de dos de sus más consagradas leyendas "El monte de las ánimas" y "El rayo de luna". Valeriano por su parte retrató con su pincel y sus plumas los tipos tradicionales. A varias de esas composiciones les pondría acertada letra el poeta. Paisaje y paisanaje que queremos mostrar a través de esta ruta que discurre por algunos lugares vinculados a la vida, la obra o la memoria de estos artistas andaluces que soñaron en Soria un sueño dilatado, parafraseando a Gerardo Diego.

creyendo que el extremo de sus holapandas era el del traje de mi desconocida; pero no importa, yo la he de encontrar, y la gloria de poseerla excederá seguramente al trabajo de buscarla."

**10. ANTIGUO POSTIGUILLO DEL DUERO**

La muralla de Soria contaba con varias puertas menores o postigos. Aquí se encontraba el ahora desaparecido PostigUILLO del Duero aunque en el Rayo de Luna Bécquer lo denomina Postigo de San Saturio. Según los investigadores debía ser una zona de mucho tránsito pues numerosas personas tenían sus huertos en esta zona del río.

*"Aunque desvanecida su esperanza de alcanzar a los que habían entrado por el postigo de San Saturio, no por eso nuestro héroe perdió la de saber la casa que en la ciudad podía albergarlos."*

**11. MURALLAS DE SORIA**

Poco queda ya del enorme recinto amurallado de más de cuatro kilómetros de perímetro que se levantó en torno a Soria en el s. XIII. El paso del tiempo y, sobre todo, la Guerra de la Independencia contra los franceses provocaron parte de su desaparición. Hoy nos quedan algunos lienzos, como este del paseo del PostigUILLO. No sabemos si era justo este tramo o el comprendido entre el puente y la ermita del Mirón, pero la muralla es mencionada en el Rayo de Luna. "Sobre el Duero, que pasaba lamiendo las carcomidas y oscuras piedras de las murallas de Soria.."

**12. PUENTE MEDIEVAL**

Sobre el río Duero se levanta este puente medieval que unía la orilla en la que se asentaba la ciudad con la margen donde se establecieron varias órdenes religiosas y donde se levantó la ermita del patrón de Soria, San Saturio. Hoy en día sigue siendo el único puente para vehículos sobre Duero a su paso por la ciudad. El puente es mencionado en El Rayo de Luna y en este pasaje de El Monte de las Ánimas. "La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes

llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporarse los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria."

**13. MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO**

Sin duda este antiguo monasterio hospitalario de San Juan de Duero fue el monumento de Soria que más impresionó a Bécquer. Le asombraron su belleza, su eclecticismo y su variedad de estilos. Pero también el estado de abandono que por aquel entonces tenía. Se implicó personalmente en una reivindicación para que las autoridades lo convirtieran en un Museo Provincial de Antigüedades. Hoy es uno de los monumentos más visitados de Soria y conserva íntegra toda la magia y el encanto que cautivaron a Bécquer, tal y como se refleja en El Monte de las Ánimas.

*" entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales."*

**14. EL MONTE DE LAS ÁNIMAS**

Este monte repleto de encinas y que oficialmente se llama Sierra de Peñaranda es el escenario principal donde se desarrolla la leyenda homónima. Aquí lucharon caballeros y templarios, aquí perdió Beatriz, la protagonista del relato su cinta azul y por aquí vagan las ánimas de aquellos. Si no quieres subir hasta su cima, acércate por lo menos hasta el nevero medieval junto a San Juan de Duero. "Los ciervos braman espantados, los lobos aullan, las culebras dan horrosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche."

**15. MONASTERIO DE SAN POLO**

Tradicionalmente se ha asociado este enclave con la orden templaria,

aunque las últimas investigaciones apuntan a que no hay evidencias documentales a ese respecto.

Bécquer conoció este lugar, actualmente propiedad privada, y probablemente le sirvió de escenario para su Rayo de Luna. "Cuando llegó el día, las macizas puertas del arco que daba entrada al caserón, y sobre cuya clave se veían esculpidos los blasones de su dueño, giraron pesadamente sobre los goznes, con un chirrido prolongado y agudo."

**16. RÍO DUERO**

El río Duero a su paso por Soria ha sido fuente de inspiración para todos los poetas que han pasado por la ciudad. Varias esculturas se han instalado recientemente en esta zona de la ciudad. "El Rayo de Luna" y "El Ánima" en los jardines entre San Juan de Duero y el Centro de Recepción de Visitantes; "Rima XLI" y "Sin título" en los jardines del paseo de San Prudencio; "Olas gigantes", junto al Museo del Agua. El Duero aparece en El Rayo de Luna.

*"Pensaba atravesarlo y llegar a la ciudad antes que la barca tocase en la otra orilla. ¡Locura! Cuando Manrique llegó jadeante y cubierto de sudor, a la entrada, ya los que habían atravesado el Duero por la parte de San Saturio, entraban en Soria por una de las puertas del muro, que en aquel tiempo llegaba hasta la margen del río, en cuyas aguas se retrataban sus pardas almenas."*

**17. ERMITA DE SAN SATURIO**

No sabemos si fue la hermosa ermita encaramada a la roca, la cueva donde según la tradición vivió el patrón de Soria, el río, el hermoso paseo junto a su cauce o todo el conjunto el que sorprendió al poeta (y a otros que le sucedieron) pero este lugar fue retratado no solo en "El rayo de luna", sino que le dedicó un artículo en el periódico El Museo Universal acompañando un dibujo de su hermano Valeriano. "Avanzando, avanzando por entre los inmensos jardines que bordaban la margen del río, llegó al fin al pie de las rocas sobre que se eleva la ermita de San Saturio."