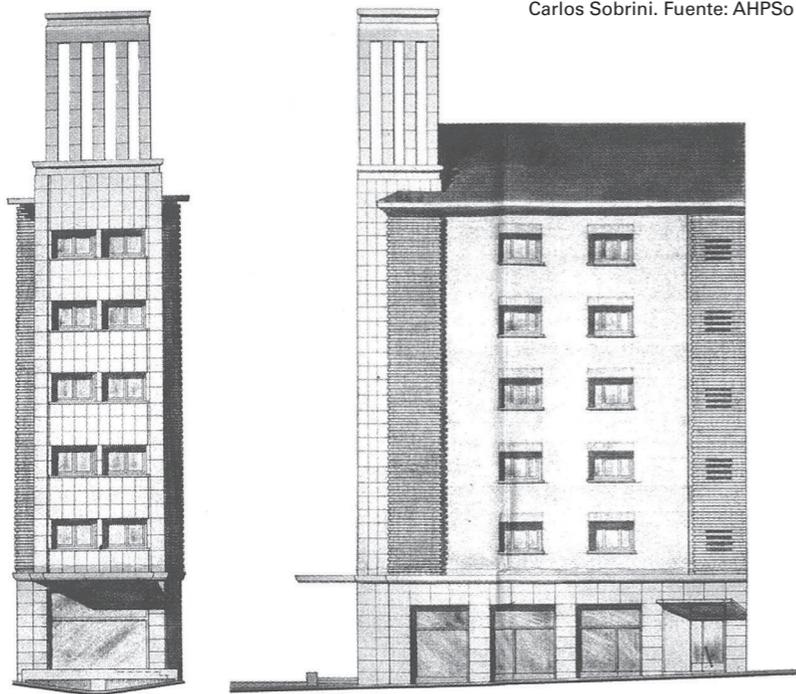


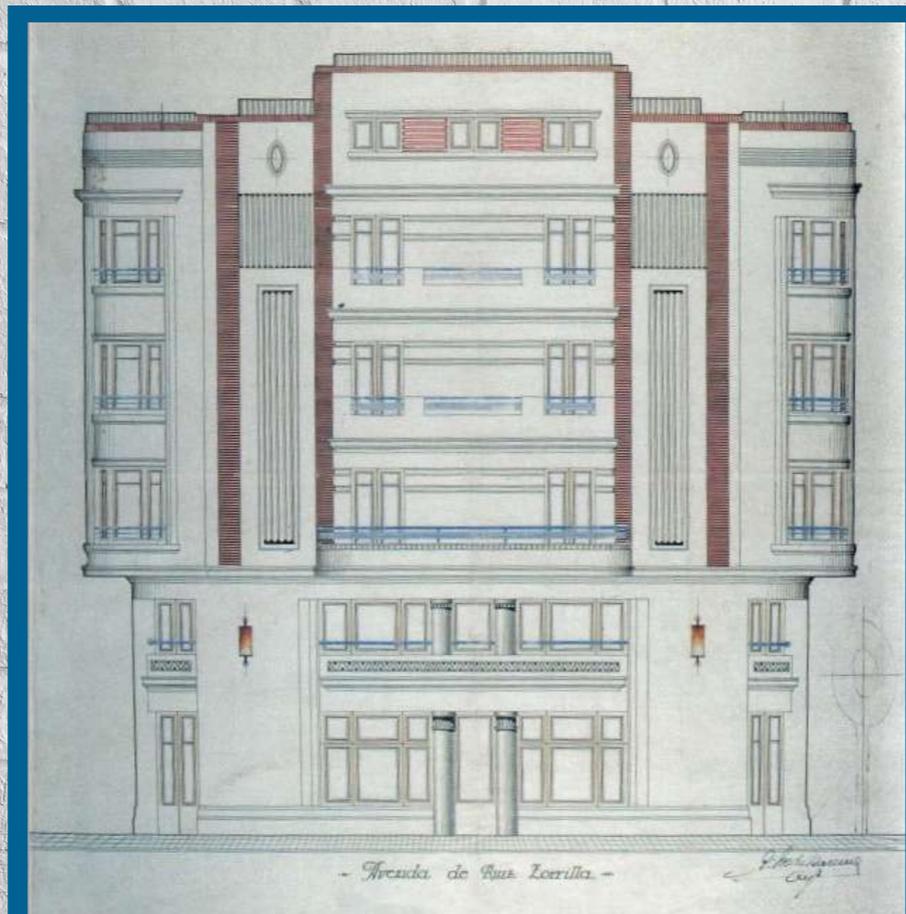
Alzados edificio de viviendas para la Vasconavarra, Soria, 1954. Carlos Sobrini. Fuente: AHPSo (12.885)



LA ARQUITECTURA MODERNA

La variedad de estilos arquitectónicos del siglo XIX –neogótico, neorrománico, neogipcio, etc.- no hace sino reflejar el estado de ansiedad de una sociedad que estaba experimentando un salto cualitativo sin precedentes en sus formas de vida. De este modo surge, a finales de siglo, el primer estilo propiamente moderno, el Art Nouveau, que utiliza nuevos materiales (fundamentalmente el hierro y el vidrio). Cuando arrancó finalmente el siglo XX, la conjunción de valores que habían venido marcando el debate arquitectónico se acentuaron dramáticamente. La formidable explosión de creatividad que supusieron las vanguardias artísticas, forzando el desarrollo de nuevas arquitecturas en sentidos muchas veces contrapuestos, terminó por cristalizar en el periodo de entreguerras en lo que se denominó como Movimiento Moderno o Racionalismo.

La arquitectura del Movimiento Moderno suponía la creación de un nuevo código estético en sintonía con la realidad contemporánea que no solo buscaba alcanzar en los edificios una belleza acorde con los nuevos tiempos sino también resolver los graves problemas sociales existentes, entre los que destacaba el problema de la vivienda y el alojamiento digno de las masas obreras que no paraban de hacer crecer las ciudades europeas.



Alzado oeste del edificio de viviendas en la calle Marqués de Vadillo, números 7 y 9, Soria, 1934. Ramón Martiarena. Archivo Municipal de Soria.

La arquitectura del siglo XX en la ciudad de Soria no ha sido tan relevante como en otras ciudades, en las que el crecimiento económico y la expansión demográfica vinculada a él se desarrollaron con mayor intensidad. Sin embargo, lo que en ese periodo se llevó a cabo, está indudablemente influido por las tendencias del momento, y en algunos casos fue obra de arquitectos reconocidos.

A través de este sencillo itinerario se pretende dar a conocer algunos de los ejemplos más representativos de lo que el siglo XX supuso para la arquitectura de la ciudad poniendo en relieve algunas de sus manifestaciones más significativas. El objetivo es rescatar del olvido edificios que, a pesar de no ser históricos ni de participar en esa Soria mítica, medieval, en la que se reconoce el alma de nuestra ciudad, tienen sin embargo la capacidad de hablarnos de nuestra Soria viva, pues aunque la arquitectura del último siglo es la gran protagonista de nuestra ciudad, aún no existe un conocimiento entre la ciudadanía de las valiosas joyas modernistas que esconden nuestras calles.

LA ARQUITECTURA MODERNISTA

en la ciudad de Soria

PEDRO LORENTE
ESTUDIOS, 2 y 4. –SORIA

Artículos
finos para el
tocador.

LA ORIENTAL

Material
para
pintores.

ALMACÉN DE COLONIALES
FÁBRICA DE JABÓN Y LEJÍA LÍQUIDA
Fábrica de Chocolates marca S. Saturio, movida por electricidad



RUTA POR LOS EDIFICIOS MODERNISTAS



1 Edificio de viviendas Marqués de Vadillo (1934)
Telón de fondo de una plaza de grandes dimensiones como la Plaza Mariano Granados, es considerado uno de los 40 edificios más paradigmáticos de la arquitectura española del siglo XX por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, siendo uno de los pioneros de la arquitectura modernista soriana y una de las mejores obras de un arquitecto al que nuestra ciudad ha de estar especialmente agradecida: Ramón Martiarena Lascurain.

Edificio de Viviendas Plaza Ramón y Cajal, 7

Edificio construido por la escuela de Ramón Martiarena, arquitecto municipal de Soria entre 1927 a 1942, cargo que compaginó con labores de arquitecto privado en la capital y la provincia. A su estudio se debe el diseño de algunos de los principales edificios de la arquitectura modernista de Soria y provincia.



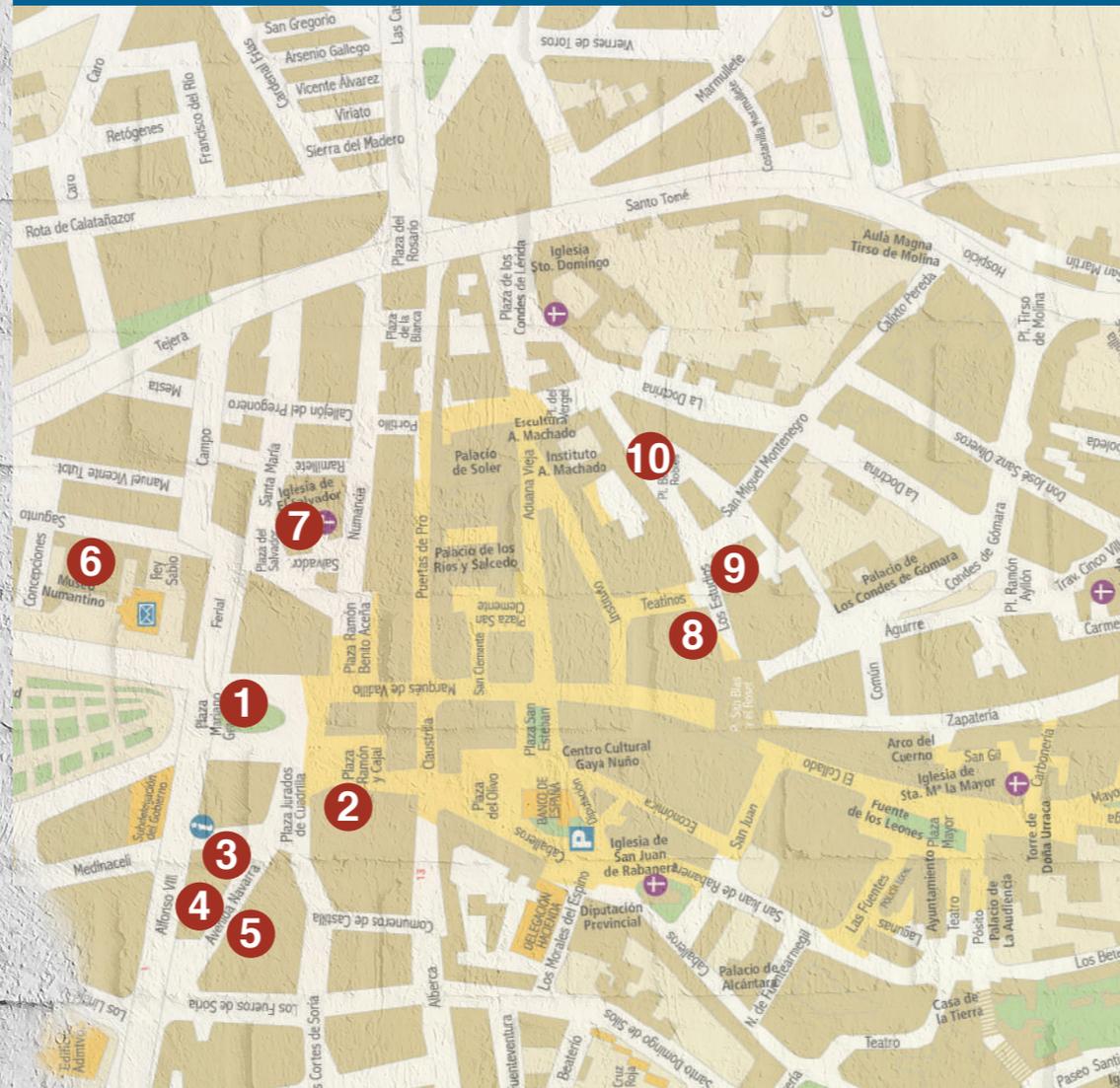
3 La Casa del Ascensor (1934-35)
Edificio construido para las hermanas Alcázar por Ramón Martiarena Lascurain, un año después el edificio de viviendas de Marqués de Vadillo. Mediante el uso y repetición de curvas a distintas escalas, el arquitecto consigue dar al edificio una sensación de ligereza y aerodinámica propia de los auténticos iconos de la modernidad.

Edificio de viviendas La Vasconavarra (1954)

Uno de los edificios más singulares de nuestra ciudad es, sin duda, el que proyectó el arquitecto madrileño Carlos Sobrini Marín (1925) para la aseguradora La Vasconavarra en la confluencia de la Avenida de Navarra con la calle Alfonso VIII. Este edificio refleja no solo un cambio de época, sino también de régimen, pues con la llegada de la dictadura, se busca establecer en los edificios más significativos una conexión simbólica con otros monumentos históricos, en este caso, con símbolos reconocibles de la arquitectura romana.



5 Edificio de Viviendas y Cine Rex (1956-57)
Si algo llama la atención en la obra del arquitecto madrileño Julio Cano Lasso es, precisamente, la ausencia de grandes gritos o de extrañas piroetas formales. Se puede decir que se ha representado en él la arquitectura del rigor y de la contención, pero sin renunciar a la extraordinaria plasticidad que recorre toda su producción.



Museo Numantino (1912-16 / 1979-87)

El terrateniente y político soriano Don Ramón Benito Aceña, decidió costear en 1911 las obras de un edificio que albergará el Museo Numantino. El arquitecto encargado del proyecto original fue Manuel Aníbal Álvarez, quién planteó una construcción austera, de un clasicismo primitivo. No fue hasta el fin de la dictadura cuando los arquitectos Francisco Ceña Jodra y Francisco de Gracia Soria modificarían definitivamente el edificio.



6



7 La iglesia de El Salvador (1967/70)

Lo primero que sorprende de la iglesia del Salvador es la decisión que tomó en su día el obispo de Osma-Soria, Don Saturnino Rubio Montiel, de derribar la mayor parte del antiguo templo para construir otro más grande y más moderno como necesidad sentida por la iglesia de transformarse y actualizarse a su tiempo. El edificio se presenta como una gran concha de hormigón que deja un interior libre de pilares, definiendo su carácter orgánico.

Edificio de viviendas Calle Estudios, 5 (1935)

La construcción de este edificio de viviendas de líneas racionalistas se inició en 1935 y el diseño de las mismas corrió a cargo de Guillermo Cabrerizo. Entre los elementos más llamativos de este inmueble, destacan la yuxtaposición de figuras geométricas de las balastradas y los ladrillos dispuestos en modo estría en los laterales de las ventanas.



8



9 Edificio de viviendas C/Estudios, 6 (1914)

Las filiaciones de este edificio de Félix Hernández con el modernismo catalán son evidentes: la estilización del conjunto gracias a la proyección vertical, estrechos miradores coronados en piñón escalonado, una brillante policromía... Pero lo que realmente singulariza esta construcción, es su identificación con la arquitectura hispano-árabe, con un alicatado de juegos geométricos y un particular uso del ladrillo.

Edificio de viviendas Plaza Bernardo Robles, 5 (1928)

El edificio es, junto con el vecino edificio de Félix Hernández en la calle Estudios, uno de los pocos ejemplos de arquitectura modernista presentes en la ciudad de Soria. Este edificio, también obra de Ramón Martiarena Lascurain, presenta un estilizado mirador de hierro y cristal, con un delicado despiece que acentúa la verticalidad de la pieza, al tiempo que la hace vibrar con un elegante juego de curvas, es el encargado de darle este carácter Art Nouveau al edificio.

10

